Parrocchia SS. Cosma e Damiano
Civello di Villa Guardia

PAROLE D'ORGANO 2020

V Festival Organistico | Corale

MISTERO NARRATO DA NOTE IN DIALOGO

DO 25 Ottobre, ore 21.00

Gruppo vocale
ANTIQUA LAUS

***Alessandro RIGANTI**, Direttore*
***Filippo SPERANZA**, Organista*

L'elegante consolle dell'Organo Nasoni e Gandini 1910

Salve Mater Misericordiae

Salve, mater misericordiae, Mater Dei et mater veniae, mater spei et mater gratiae, mater plena santae laetitiae.
O Maria!
Salve decus humani generis, Salve Virgo dignor ceteris, quae virgines omnes transgrederis, et altius sedes in superis, o Maria!
Salve felix Virgo puerpera, nam qui sedet in Patris dextera, caelum regens, terram et aethera, intra tua se clausit viscera, o Maria!
Te creavit Pater ingenitus, adamavit et unigenitus,

fecondavit te Sanctus Spiritus,
tu es facta tota divinitus,
o Maria!
Te creavit Deus mirabilem,
te respexit ancillam humilem,
te quaesivit sponsam amabilem,
tibi numquam fecit consimilem,
o Maria!
Te beatam laudare cupiunt, omnes justi, sed non sufficiunt, multas laudes de te concipiunt, sed in illis prorsus deficiunt, o Maria!
Esto, Mater, nostrum solatium, nostrum esto, tu Virgo, gaudium, et nos tandem post hoc exsilium, laetos junge choris caelestium,
o Maria!

Salve, o Madre di Misericordia,
Madre di Dio e Madre del Perdono,
Madre della Speranza e Madre della Grazia,
Madre piena di santa Letizia, o Maria.
Salve, onore del genere umano,
salve, o Vergine degna più di tutte,
Tu che sei oltre ogni altra vergine,
e siedi nell'alto dei Cieli,o Maria!
Salve, o Vergine madre feconda,
poiché Colui che siede alla destra del Padre,
governando il cielo e la terra e tutto l'universo,
si racchiuse nel Tuo ventre, o Maria.
Ti ha creato un Padre non generato, l'Unigenito
Ti ha adombrata, lo Spirito Santo Ti ha resa madre, Tu sei opera interamente divina, o Maria.
Dio Ti ha creata mirabile, Te guardò come umile ancella, Te volle come amabile sposa, e mai creò alcuno che fosse a Te simile,
o Maria.
I giusti, tutti, vogliono lodarTi, ma non hanno abbastanza forza, iniziano lodi su lodi ma poi desistono, o Maria.
Sii, o Madre, la nostra felicità, sii, o Vergine, la nostra gioia, e dopo questo esilio, unisci tutti noi ai Cori Celesti,
o Maria!

Brano organistico
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
*Toccata avanti la messa (*Da "Fiori musicali")

Misericordia Domini

Misericordia Domini plaena est terra, alleluia;
verbo Dei caeli firmati sunt, alleluia, alleluia.
Ps. Exsultate, iusti, in Domino;
rectos decet collaudatio.

Della bontà del Signore è piena la terra, alleluia;
dalla sua parola furono creati i cieli, alleluia, alleluia
Ps. Esultate giusti nel Signore,
ai retti si addice la lode

Coro e organo in alternatim
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Kyrie

Kyrie eleison (organo)
Kyrie eleison (coro)
Kyrie eleison (organo)
Christe eleison (coro)
Christe eleison (organo)
Christe eleison (coro)
Kyrie eleison (organo)
Kyrie eleison (coro)
Kyrie eleison (organo)

Coro e organo in alternatim
Giovanni Salvatore (1611-ca.1688)
Gloria

Gloria in excelsis Deo (coro)
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis (organo)
Laudamus te (coro)
Benedicimus te (organo)
Adoramus te (coro)
Glorificamus te (organo)
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam (coro)
Domine Deus rex caelestis, Deus Pater omnipotens (organo)
Domine fili unigenite Jesu Christe (coro)
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris (organo)
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis (coro)
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram (organo).
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis (coro)
Quoniam tu solus Sanctus (organo)
Tu solus Dominus (coro)
Tu solus Altissimus, Jesu Christe (organo)
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen (coro)
Amen (organo)

Redemptionem misit

Alleluja.	Allelúia
v.Redemtionem misit Dominus in populo suo.	Il Signore mi ha mandato a redimere il suo popolo

Tollam vos de gentibus

Tollam vos de gentibus et fundam super vos aquas mundas;
lavamini ab omnibus iniquitatibus destris,
dabo vobis cor novum et
spiritum rectum innovabo in visceribus vestris.

Vi prenderò dalle genti, vi radunerò da ogni terra e vi condurrò sul vostro suolo.
Io vi purificherò da tutte le vostre sozzure e da tutti i vostri idoli;
vi darò un cuore nuovo, metterò dentro di voi uno spirito nuovo,

Praecatus est

Preacatus est Moyses in conspectu Domini Dei sui, et dixit: praecatus est Moyses in conspectu Domini Dei sui, et dixit: quare, Domine, irasceris in populo tuo ? Parce irae animi tui: memento Abraham, Isaac et Jacob, quibus jurasti dare terram fluentem lac, et mel.

v.Et placatus factus est Dominus de malignitate quam dixit facere populo suo

Mosè allora supplicò il Signore, suo Dio, e disse:
"Perché, Signore, divamperà la tua ira contro il tuo popolo,

Desisti dall'ardore della tua ira.
Ricordati di Abramo, di Isacco e di Giacobbe, ai quali hai giurato di dare una terra fluente di latte e miele.”
Il Signore abbandonò il proposito di nuocere al suo popolo

Nemo te condemnavit

Nemo de condemnavit, mulier?
Nemo, Domine.
Nec ego te condemnavo: iam amplius noli peccare.

Alzatosi allora Gesù le disse: «Donna, dove sono? Nessuno ti ha condannata?».
Ed essa rispose: «Nessuno, Signore». E Gesù le disse: «Neanch'io ti condanno; và e d'ora in poi non peccare più.”

Ecce mitto vos

Ecce mitto vos sicut oves in medio luporum; dixit ad discipulos suos Dominus, nam adtendite vos ab hominibus tradent.
Enim vos in conciliis et synagogis suis flagellabunt vos propter me; sed quid perseveraverit in finem, ipse salus erit.
Alleluja

Ecco io vi mando come pecore in mezzo ai lupi, disse ai suoi discepoli il Signore. Guardatevi dagli uomini,
perché vi consegneranno ai tribunali e vi flagelleranno nelle loro sinagoghe per causa mia.
Ma chi avrà perseverato fino alla
fine sarà salvato. Alleluia.

Brano organistico
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasia dorica

Ave Maria

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui.

Ave Maria, piena di grazia, il Signore è con te: tu sei benedetta fra tutte le donne, e benedetto è il frutto del tuo seno.

Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi crimina tollis aspera mollis, agnus honoris.
Miserere nobis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi vulnera sanas, aspera planas, agnus honoris,
miserere nobis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi sordida lavas cuncta secundas, agnus amoris.
Dona nobis pacem.

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
Agnello della lode che assumi le colpe e attenui le pene, abbi pietà di noi.
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo
Anello degno di onore che sani le ferite e ci sostieni nelle difficoltà, abbi pietà di noi.
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo
Agnello dell'Amore che lavi ciò che è sordido e propizia ogni cosa, o agnello degno di amore, dona a noi la pace.

Qui vult venire

Qui vult venire post me ab neget semet ipsum,
et tollat crucem suam, et sequitur me.
Alleluja.

Qui vuole venire dietro di me rinneghi sé stesso
prenda la sua croce e mi segua. Alleluia.

Videns Dominus

Videns Dominus flentes sorores Lazari ad monumentum, lacrimatus est coram Judaeis, et clamabat: Lazare, veni foras: et prodiit ligatis anibus et pedibus, qui fuerat quadriduanus mortuus.
v. Deus meus, respice in me; quare me dereliquisti longe a salute mea.

Il Signore, vedendo le sorelle di Lazzaro
piangere presso la tomba, scoppiò in pianto
davanti ai giudei e gridò: Lazzaro, vieni fuori! E
uscì, con mani e piedi legati, quegli che era
morto da quattro giorni.
Dio mio, guarda in me;
perché mi hai abbandonato lontano dalla mia
salvezza.

Salve Regina

Salve Regina, mater misericordiae; vita dulcedo, et spes nostra,
salve.
Ad te clamamus, exules filii Evae. Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, bendictum fructum ventris tui, nobis post hoc exilium ostende:
o clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

Salve, Regina, Madre di misericordia; vita, dolcezza e speranza nostra, salve.
A Te ricorriamo, esuli figli di Eva; a Te sospiriamo, gementi e piangenti
in questa valle di lacrime.
Orsù dunque, avvocata nostra,
rivolgi a noi gli occhi tuoi misericordiosi.
E mostraci, dopo questo esilio, Gesù, il frutto benedetto del Tuo Seno.
O clemente, o pia, o dolce Vergine Maria!

GRUPPO VOCALE ANTIQUA LAUS

Nasce nel 2008 con l'intento di dare voce ad un antico codice ambrosiano ritrovato nella chiesa parrocchiale di Coarezza, frazione di Somma Lombardo (Varese), contenente Vespri e Messa di San Sebastiano Martire che, nel 2010, sarà oggetto del primo volume dei Quaderni di Storia del Territorio Varesino, curato dal gruppo "San Sebastiano. Liturgia solenne di rito ambrosiano. Manoscritto di Coarezza di Somma Lombardo" - Pietro Macchione Editore.
Da allora il gruppo, che è cresciuto fino ad arrivare al numero attuale di 8 coristi, ha al suo attivo la partecipazione a numerosi eventi liturgici, paraliturgici e culturali e anche incisioni discografiche, anche con canti inediti tratti dallo studio di alcuni antichi codici medioevali. Nel 2009 ha partecipato all'incisione del disco: Jesu dulcis memoria, edito dalla Universal.
Nella Quaresima 2009 Antiqua Laus è protagonista, con la compagnia teatrale Ex Novo di "Meditazione sotto la croce" e, nel 2011, sul testo di Erri De Luca In nome della Madre, ha preso vita un'altra coinvolgente proposta di teatro, unito a canto Gregoriano e Ambrosiano, con anche intervento strumentale pianistico.
Nel dicembre 2012 viene pubblicato il secondo volume dei Quaderni di Storia del Territorio Varesino, dedicato ai Monasteri Fruttuariensi del Seprio, con allegato cd dei "Vespri e Messa di San Giovanni Battista, Messa del Santo Rosario, Ordinario e Antifone Mariane" eseguiti dalla corale e tratti da un codice del XVI sec. custodito presso la Badia di San Gemolo di Ganna (Varese). Successivamente, presso la Libreria Feltrinelli di Milano, Antiqua Laus partecipa, con interventi vocali, alla conferenza-concerto dell'associazione culturale Italia Medievale.
Nel 2014 esce il terzo volume di Quaderni di Storia del Territorio Varesino: Canonica San Vittore - Bedero in Valtravaglia, che tratta dell'Antifonario Ambrosiano Codice B del XII secolo, con relativo cd contenente i vespri e la messa e improvvisazioni organistiche del M° Alessandro La Ciacera. Il volume è corredato anche da un dvd multimediale progettato da uno dei coristi, Mauro Giani. Illustri personalità del settore hanno contribuito alla realizzazione dell'opera, quali Giacomo Baroffio, Angelo Rusconi, Mons. Marco Navoni.
Nel 2015 il coro ha registrato c/o la Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate (VA), con l'importante organista Giancarlo Parodi, un cd live contenente brani dei Fiori musicali di Girolamo Frescobaldi, eseguiti con la tecnica dell'alternatim tra organo e canto ambrosiano o gregoriano. Da allora il coro ha collaborato con Parodi all'esecuzione di altre messe in alternatim, sia del periodo rinascimentale (come quella di Giovanni Salvatore) che ottocentesco (Polibio Fumagalli).
Negli ultimi anni il gruppo ha ulteriormente approfondito la prassi esecutiva del canto in vari convegni (Modena, Assisi, Milano, Lugano, Benevento). Il coro svolge regolare attività di animazione liturgica nel Duomo e nella Basilica di S. Ambrogio a Milano, in S. Nicolò e S. Giovanni e Santa Barbara a Lecco, infine in S. Vittore a Varese e al Sacro Monte.

La mission del Gruppo rimane quella di recuperare e diffondere il repertorio del canto Ambrosiano e Gregoriano e, più recentemente, di un altro importante canto monodico medioevale: il canto Beneventano.

ALESSANDRO RIGANTI

Nato a Solbiate Arno nel 1962, ha studiato privatamente pianoforte e ha conseguendo la licenza di teoria e solfeggio presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nel 1979. Iscritto alla SIAE come cantautore dal 1984, tra l'86 e il '91 ha frequenta il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, alla scuola di Fulvio Rampi, ottenendo il Magistero in Canto Gregoriano e contemporaneamente ha fatto parte dell'importante corale Cantori Gregoriani, diretti dallo stesso Rampi, fin dalla fondazione (1986). Sempre sotto la direzione del maestro Rampi, ha cantato dal 1999 al 2010 nella Cappella Musicale della Cattedrale di Cremona. Ha inoltre svolto attività didattica come docente di musica, di religione e nel corso estivo "Il suono della Parola" organizzato dai Cantori Gregoriani dal 1996 al 2004 a Milano e Rovigo: Ha fatto inoltre parte della redazione della rivista Note Gregoriane. Nel 1995 fonda la "Compagnia teatrale Ex Novo" e nel 2008 il gruppo di Canto Gregoriano e Ambrosiano Antiqua Laus, di cui è direttore stabile. Ha scritto articoli saggistici sull' analisi e la trascrizione in notazione quadrata dei manoscritti pubblicati nei primi due volumi dei Quaderni di Storia del Territorio Varesino. Vanta anche una duratura collaborazione con don Antonio Mazzi, fondatore della fondazione EXODUS. Sposato dal 1986, ha 2 figli e con la moglie Monica condivide l'attività di artigiano tappezziere.

FILIPPO SPERANZA

Medico Infettivologo e Pediatra, attualmente c/o l'ospedale di Tradate, nel 1984 si è diplomato in Organo c/o la Scuola Diocesana di Musica Sacra Luigi Picchi di Como con Ilario Cecconi e Felice Rainoldi, frequentando il Corso Superiore di organo col M° Aldo Ghedin. Ha successivamente studiato pianoforte, armonia e contrappunto col M° Gioacchino Genovese e ha conseguito nel 1998 la Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale c/o il Conservatorio di Musica di Como.
Organista, Direttore di coro in ambito liturgico, oltre che cantore, ha svolto attività in diverse parrocchie e anche in ambito di concerti. E' attualmente organista c/o la Chiesa Parrocchiale SS. Cosma e Damiano di Civello, dove svolge il servizio liturgico e collabora con la Corale.
Negli ultimi anni si è dedicato allo studio del Canto Gregoriano e ha studiato con Nino Albarosa, Johannes B. Göschl, Giovanni Conti, Bruna Caruso, conseguendo gli attestati c/o l'Abbazia di Seregno (2008), il Monastero di S. Benedetto di Norcia (2009), l'Abbazia di Rosazzo (UD, 2010) e al Corso Internazionale di Canto Gregoriano (Venezia/Cremona,2015/2016).
Ha infine conseguito il Master di Comunicazione e Programmazione Neurolinguistica Roma, 2015).

L'ORGANO

Organo Meccanico Nasoni e Gandini – 1910" | *Colzani I. 2010/2011*

Pedale | Contrabasso 16' Basso 8' Cello 8'

II Tastiera | Bordone 8', Celeste o Flebile 8',
Viola o Gamba 8', Eolina 8', Viola 4'

I Tastiera | Principale 16' Principale 8' Voce Umana 8' Flauto 4',
Flautino 2', Ottava 4', Tromba 8', Quintadecima 2',
Duodecima 2'1/2

Ripieno con pedaletto ad incastro.
Canne totali: 1153
Unione Tasto/Pedale. Unione tastiere a "vento"
Cassa d'espressione al II

PAROLE D'ORGANO Anno V

Prossimi Appuntamenti

SA **21** Novembre, ore 21.00* *Daniel ZARETSKY (St. Petersburger -Russia)*

Rinviato al 2021 causa COVID-19

Parole d'Organo

è una rassegna di incontri musicali nata cinque anni fa e dall'esperienza di 5 anni di sporadici eventi dopo il restauro conservativo dell'Organo Francesco Nasoni e Elia Gandini 1910 da parte del nostro concittadino Ilic Colzani. Vuole essere una rassegna di alto livello artistico e musicale che abbraccia diversi mesi all'anno per farsi promotrice dell'ascolto della musica, espressione di quel "misteriosamente divino", ma anche valorizzare il patrimonio architettonico, artistico e spirituale che la Chiesa dedicata ai medici Cosma e Damiano ogni volta ci offre.

info: don Enrico Colombo 031 48 02 91 parrocchia.civello@tin.it
Mattia Calderazzo mattia.calderazzo@alice.it
Filippo Speranza filispera@libero.it